

Einen Pop-Song mit GarageBand begleiten

am Beispiel „**Feuerwerk**“ von Wincent Weiss

<https://youtu.be/pVpLhNuOhLY>

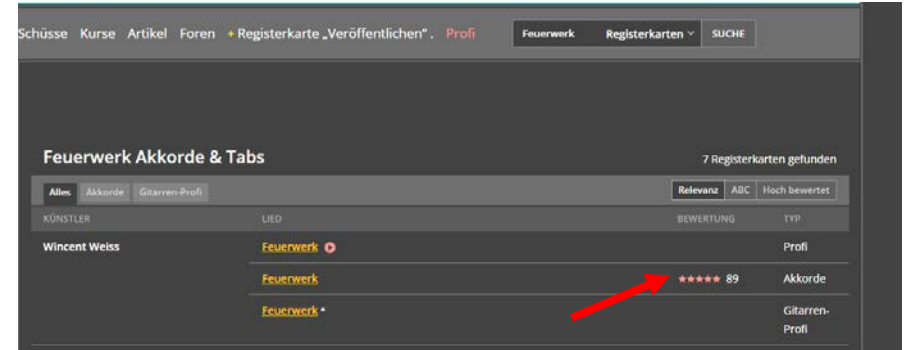
1



2

Suche das Leadsheet

<https://www.ultimate-guitar.com/>

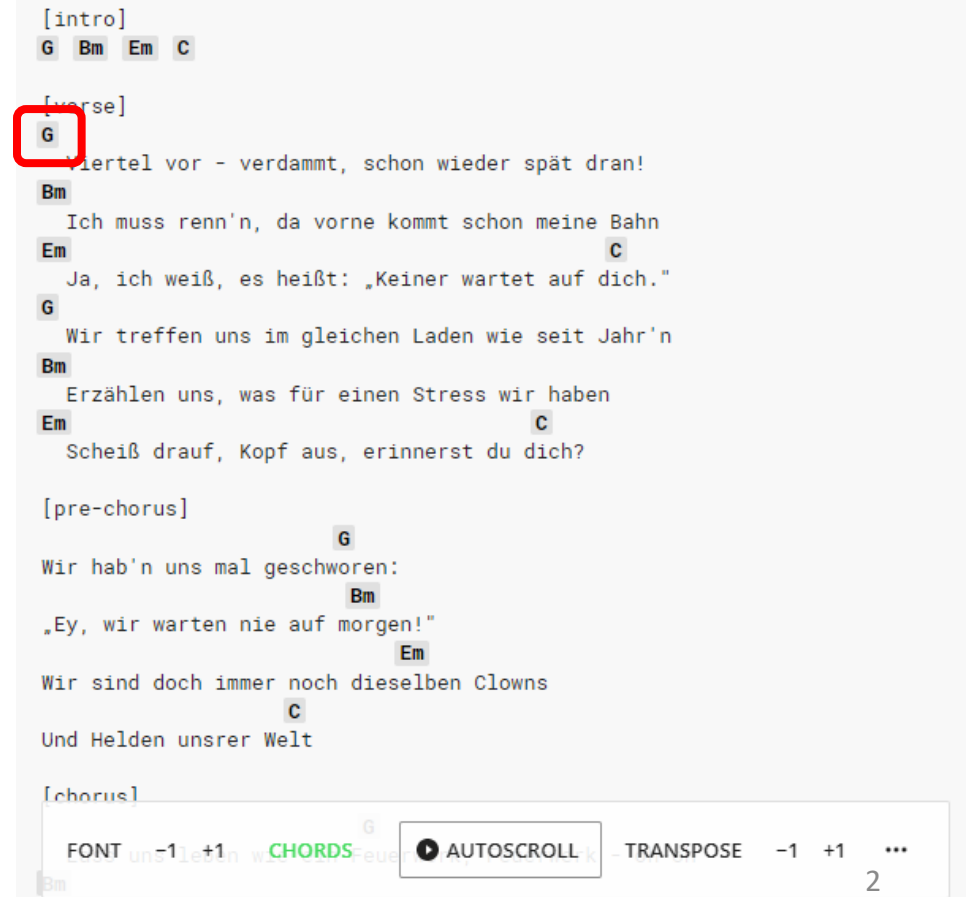


Feuerwerk Akkorde & Tabs 7 Registerkarten gefunden

KÜNSTLER	LIED	BEWERTUNG	TYP
Wincent Weiss	Feuerwerk	***** 89	Profi
	Feuerwerk		Akkorde
	Feuerwerk		Gitarren-Profi

3

stelle die Tonart ein,
hier **G-Dur**



[intro]
G Bm Em C

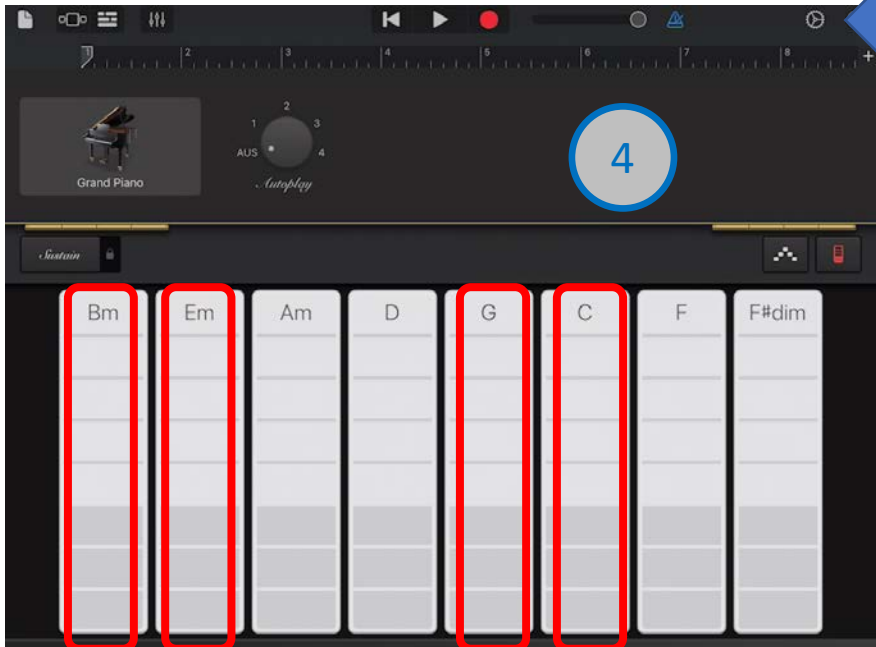
[verse]
G Viertel vor - verdammt, schon wieder spät dran!
Bm Ich muss renn'n, da vorne kommt schon meine Bahn
Em Ja, ich weiß, es heißt: „Keiner wartet auf dich.“ C
G Wir treffen uns im gleichen Laden wie seit Jahr'n
Bm Erzählen uns, was für einen Stress wir haben
Em Scheiß drauf, Kopf aus, Erinnerst du dich? C

[pre-chorus]
Wir hab'n uns mal geschworen: G
„Ey, wir warten nie auf morgen!“ Bm
Wir sind doch immer noch dieselben Clowns Em
Und Helden unsrer Welt C

[chorus]

FONT -1 +1 CHORDS G AUTOSCROLL TRANSPOSE -1 +1 ...

4



Grand Piano

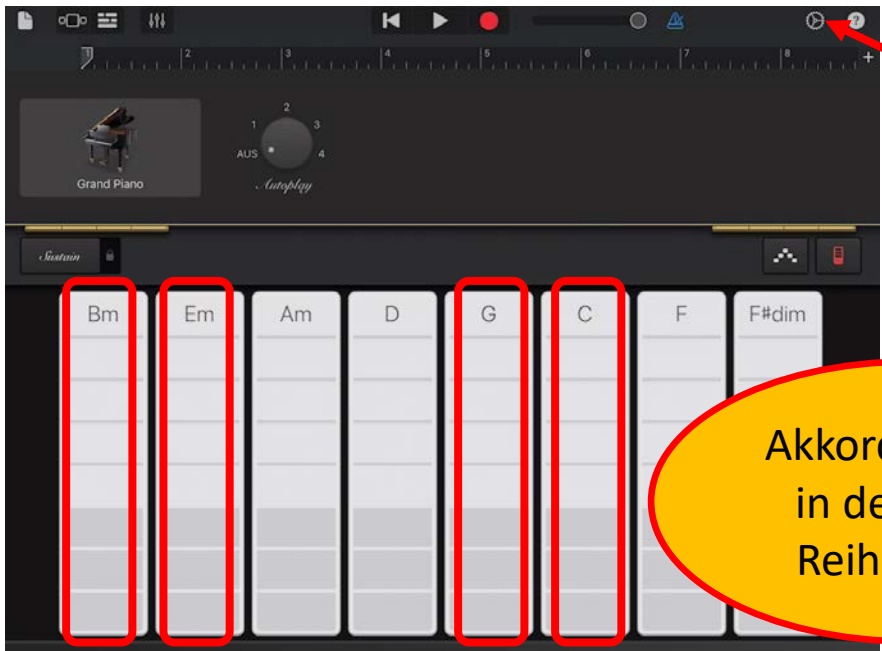
AUS 1 2 3 4

Sustain

Bm Em Am D G C F F#dim

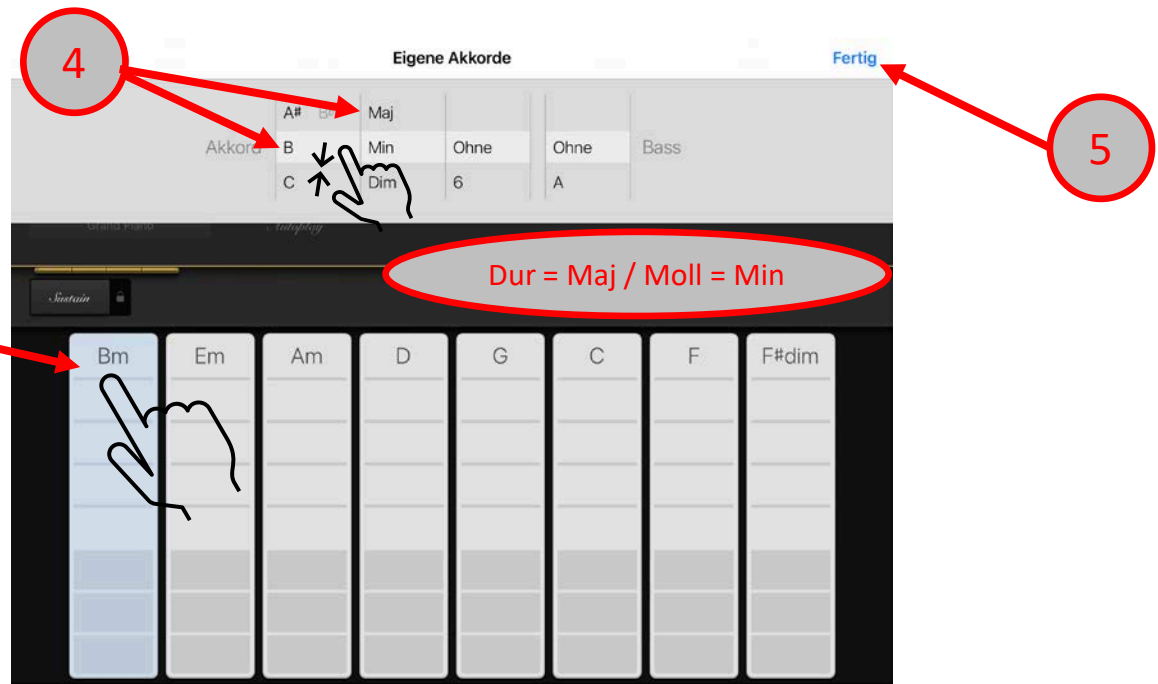
5

Akkorde in GarageBand bearbeiten



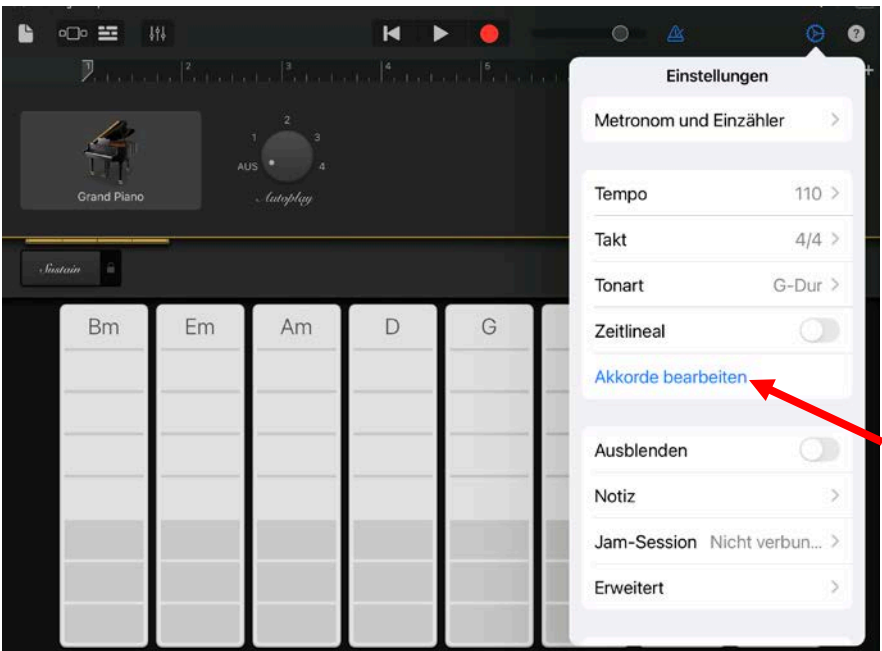
1

3

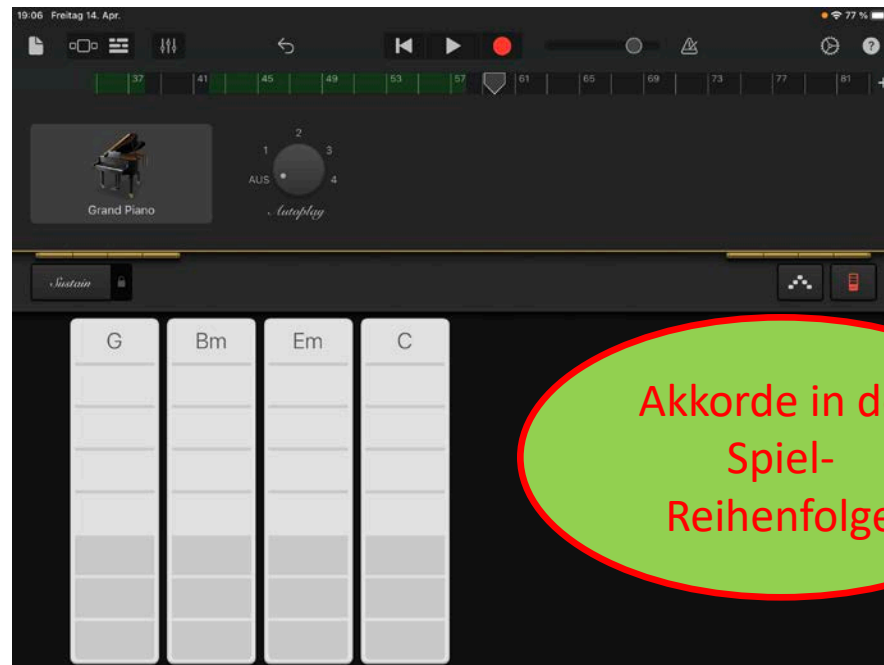


4

5



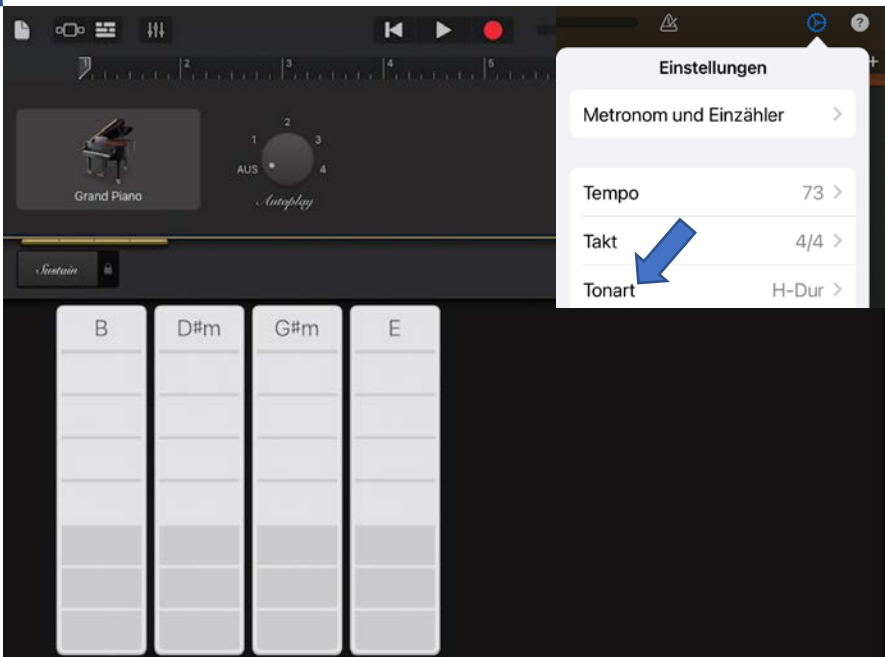
2



Die Tonart H-Dur passt

Die Tonart in GarageBand solange ändern bis die Akkorde zum Video passen

6



[intro]
B D#m G#m E

[verse]
B
Viertel vor - verdammt, schon wieder spät dran!
D#m
Ich muss renn'n, da vorne kommt schon meine Bahn
G#m E
Ja, ich weiß, es heißt: „Keiner wartet auf dich.“
B
Wir treffen uns im gleichen Laden wie seit Jahr'n
D#m
Erzählen uns, was für einen Stress wir haben
G#m E
Scheiß drauf, Kopf aus, erinnerst du dich?

[pre-chorus]
Wir hab'n uns mal geschworen: B
„Ey, wir warten nie auf morgen!“ D#m
Wir sind doch immer noch dieselben Clowns G#m
Und Helden unsrer Welt E

[chorus]
FONT uns1let1n w CHORDS B AUTOSCROLL TRANPOSE⁴ -1 +1 ...

Tonart im Leadsheet anpassen

7

„B“ entspricht „H“

Wie finde ich die Akkorde, die zu meinem YouTube-Song passen?

1. Der Song steht in YouTube oft in verschiedenen Tonarten zur Verfügung. Suche die Version, die zum Mitsingen geeignet ist.
2. Suche den Leadsheet im Internet, z.B. bei ultimate-guitar.com.
3. Der 1. Akkord des Leadsheets ist oft die Tonart des Songs. Stelle die Tonart in GarageBand ein. Hier im Beispiel „**G-Dur**“.
4. Die Akkorde des Leadsheets stehen i.d.R. nun in GarageBand zur Verfügung. Hier im Beispiel: **G, Bm, Em, C**
5. Gegebenenfalls können fehlende Akkorde in GarageBand hinzugefügt bzw. angepasst werden, z.B. die Reihenfolge der Akkorde (siehe „Akkorde in GarageBand anpassen“).
6. Nun den YouTube-Song mit GarageBand begleiten und ggf. die Tonart in GarageBand solange ändern, bis die Akkorde zum Song passen. Etwas Gehör ist da erforderlich ;-)
7. Akkorde im Leadsheet anpassen (ultimate-guitar.com mit +/- oder handschriftlich) Hier im Beispiel: **G, Bm, Em, C → B, D#m, G#m, E**

Und hier das Endergebnis

Leadsheet + YouTube-Song + Akkorde in GarageBand – alles passend

[intro]
B D#m G#m E

[verse]
B
Viertel vor - verdammt, schon wieder spät dran!
D#m
Ich muss renn'n, da vorne kommt schon meine Bahn
G#m E
Ja, ich weiß, es heißt: „Keiner wartet auf dich.“
B
Wir treffen uns im gleichen Laden wie seit Jahr'n
D#m
Erzählen uns, was für einen Stress wir haben
G#m E
Scheiß drauf, Kopf aus, Erinnerst du dich?

[pre-chorus]
B
Wir hab'n uns mal geschworen:
D#m
„Ey, wir warten nie auf morgen!“
G#m
Wir sind doch immer noch dieselben Clowns
E
Und Helden unsrer Welt

[chorus]
B
Lass uns leben wie ein Feuerwerk, Feuerwerk - oh-oh
D#m
Als wenn es nur für heute wär' - oh-oh
G#m E
Denn dieser Augenblick kommt nie zurück
B
Lass uns leben wie ein - Feuerwerk, Feuerwerk - oh-oh
D#m
Die ganze Welt kann uns gehör'n - oh-oh
G#m E
Verbrennen die Raketen Stück für Stück, und leben wie ein
B D#m G#m E
Feuerwerk, Feuerwerk, Feuerwerk

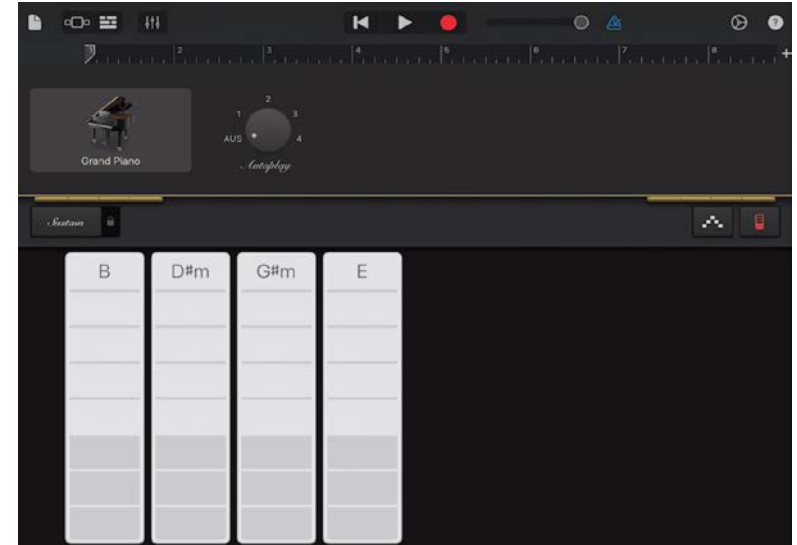
[verse]
B
Die Augen brenn'n, doch ich hör' auf mein Gefühl
D#m
Geh' noch nicht rein, weil ich nichts verpassen will
G#m E
Du weiß auch genau, wir hab'n das alles nur einmal

[pre-chorus]
B
Wir hab'n uns mal geschworen:
D#m
„Ey, wir warten nie auf morgen!“
G#m
Wir sind doch immer noch dieselben Clowns
E
Und Helden unsrer Welt

[chorus]
B
Lass uns leben wie ein Feuerwerk, Feuerwerk - oh-oh
D#m
Als wenn es nur für heute wär' - oh-oh
G#m E
Denn dieser Augenblick kommt nie zurück
B
Lass uns leben wie ein - Feuerwerk, Feuerwerk - oh-oh
D#m
Die ganze Welt kann uns gehör'n - oh-oh
G#m E
Verbrennen die Raketen Stück für Stück, und leben wie ein

[verse]
B
Feuerwerk und alles ist so schnell vorbei
D#m
Asche und Erinnerung ist, was morgen überbleibt
G#m E
Ist egal, dann halt nochmal - da ist noch so viel mehr!

<https://youtu.be/pVpLhN>



[chorus]
B
Lass uns leben wie ein Feuerwerk, Feuerwerk - oh-oh
D#m
Als wenn es nur für heute wär' - oh-oh
G#m E
Denn dieser Augenblick kommt nie zurück
B
Lass uns leben wie ein - Feuerwerk, Feuerwerk - oh-oh
D#m
Die ganze Welt kann uns gehör'n - oh-oh
G#m E
Verbrennen die Raketen Stück für Stück, und leben wie ein
B D#m G#m
Feuerwerk, Feuerwerk, oh, Feuerwerk
E B
Und leben wie ein Feuerwerk

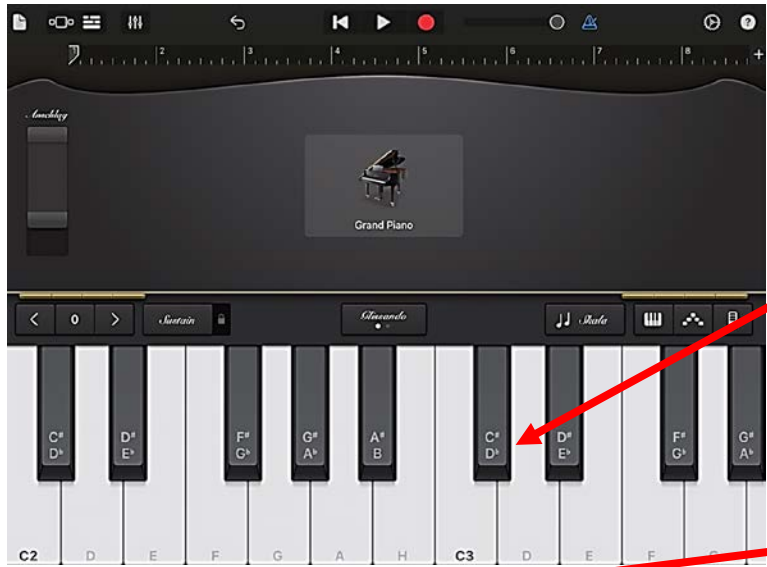
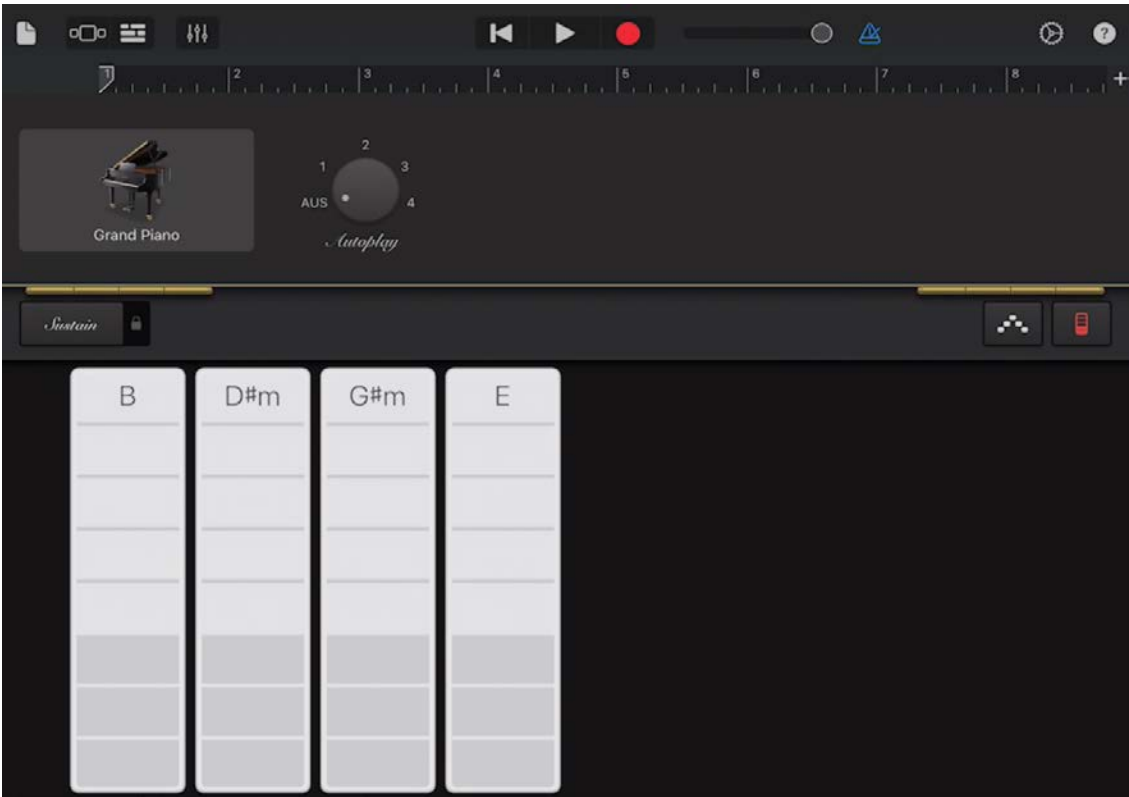
Übung:
Suche zum Song die
passende Tonart

<https://youtu.be/1mTel6giKEg>

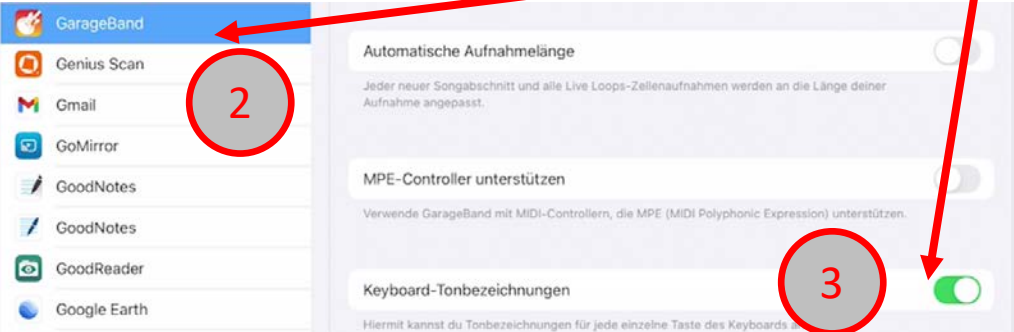


Tonart durch Hören
ermitteln.
Welcher Tonart passt?

*Tipp: suche einen Ton,
der fast immer passt.
Dieser könnte die
Tonart sein.*

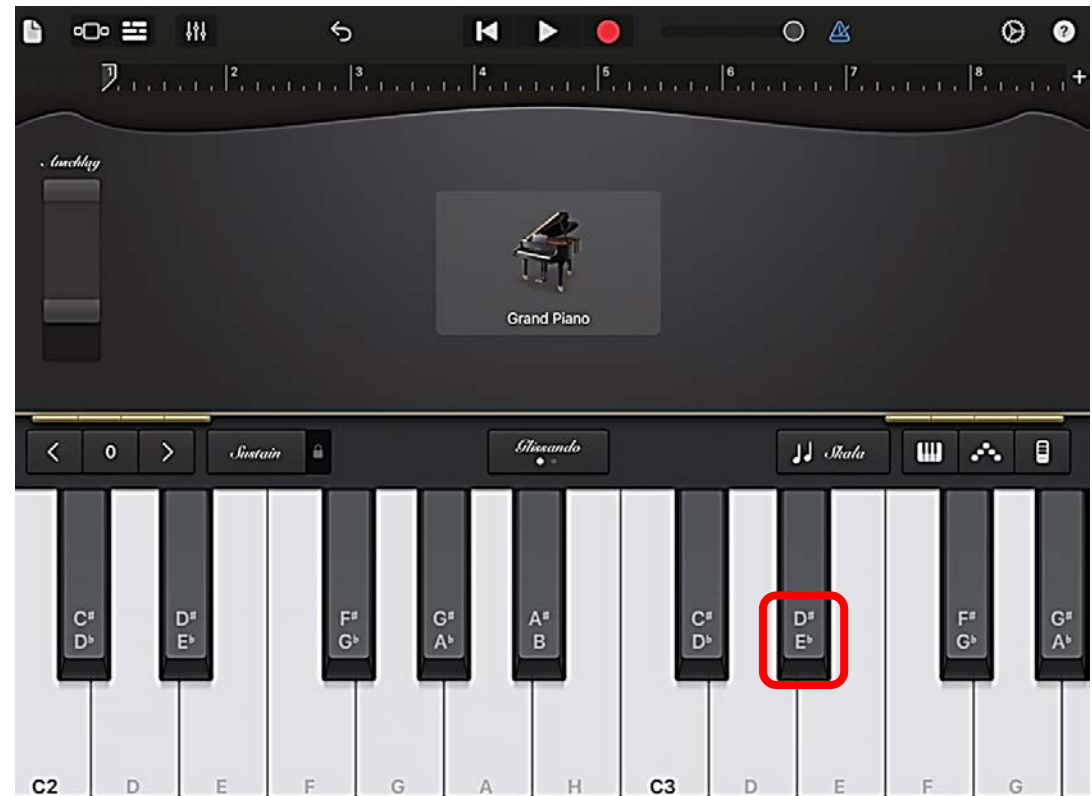
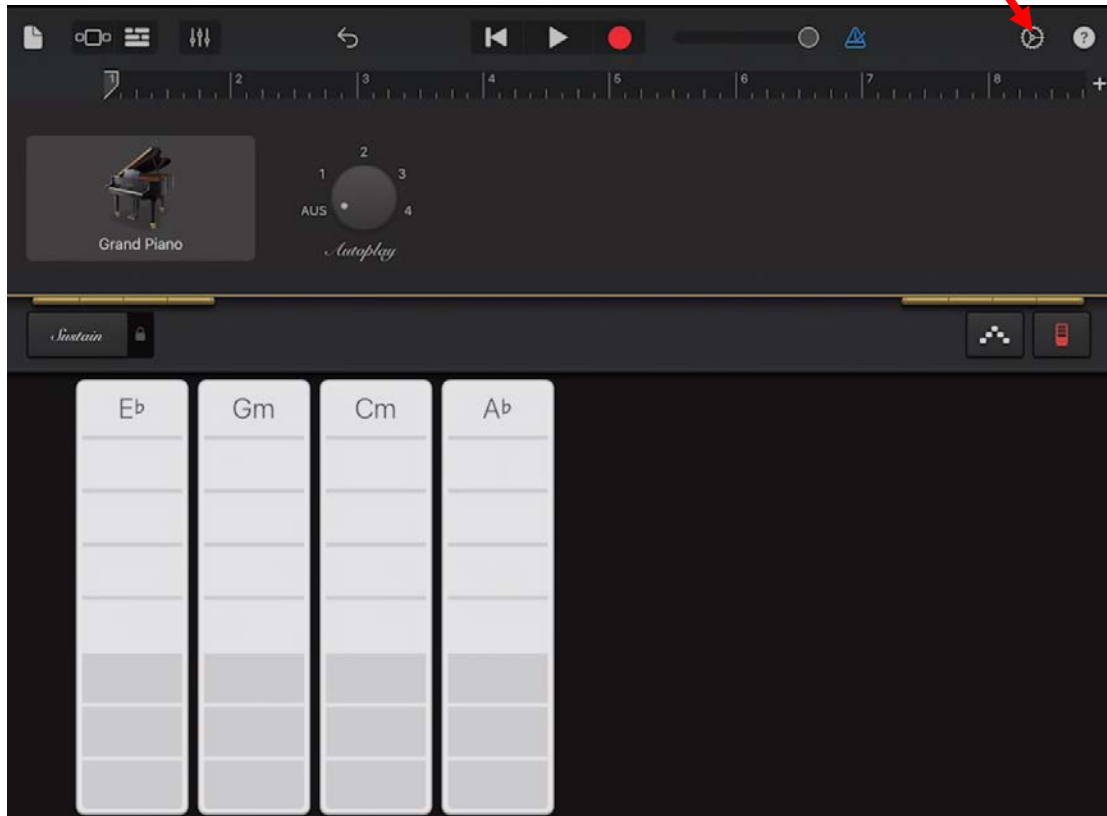


Keyboard-Tasten
mit Namen.
So geht's:



Lösung

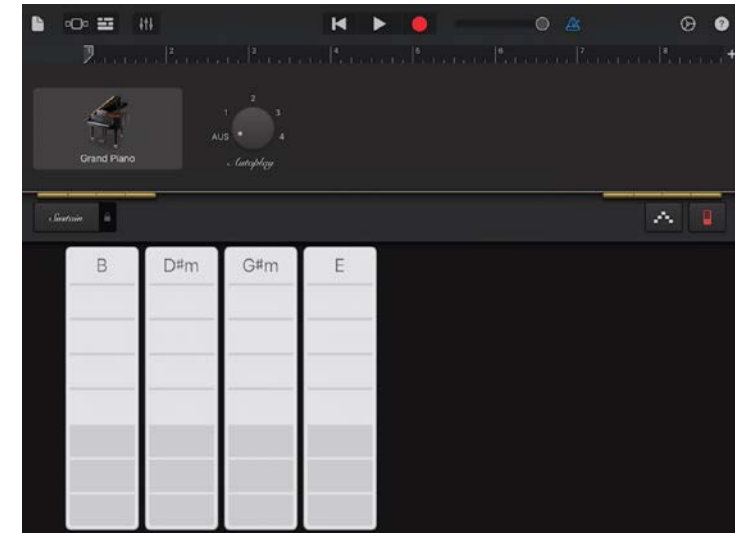
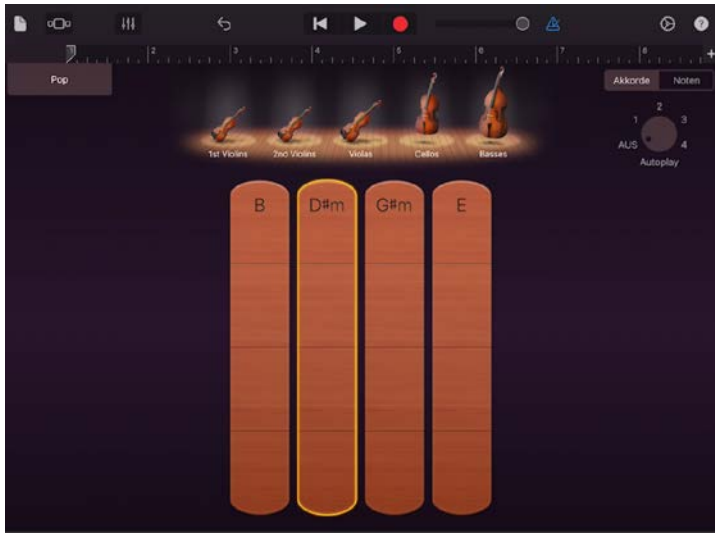
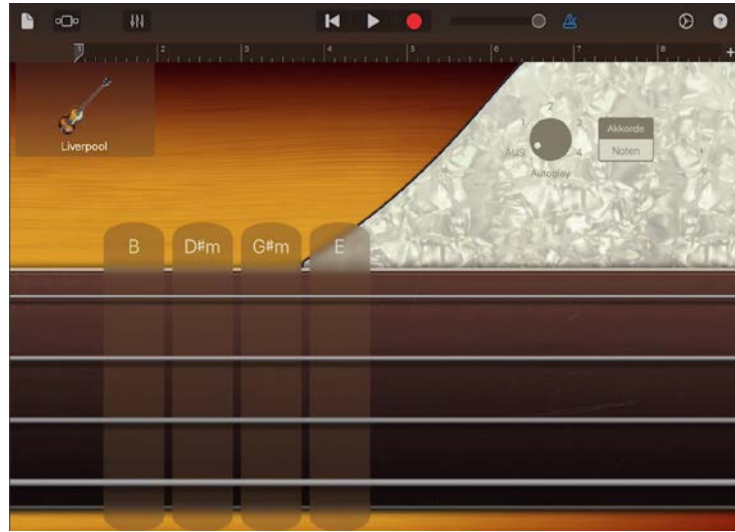
Tonart Eb-Dur
einstellen



Wir arrangieren den Song mit verschiedenen Instrumenten in GarageBand

Feuerwerk – von Winzent Weiss

Diese Instrumente werden wir in unserem Arrangement einsetzen



Farbnotensystem (von Dr. Heinrich Ullrich, Frankenthal)

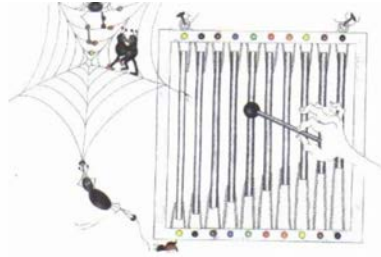


Abb. 12: Wandröhrenglockenspiel (aus: Ullrich 2002, 32)



Abb. 15: Spießblaute (aus: Ullrich 2002, 23)

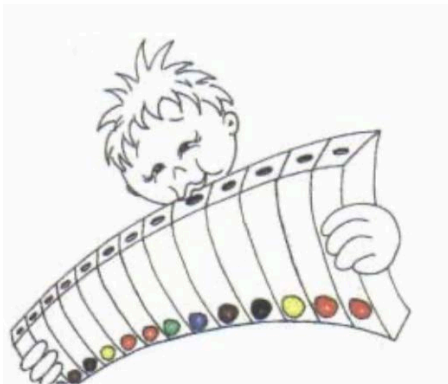


Abb. 20: Steckmundharmonika
(aus: Ullrich 2002, 31)

The screenshot shows a digital music application interface. At the top, there is a stage scene with a viola and the text "Viola". Below the stage is a dark grey staff with seven colored dots: black, brown, blue, green, red, orange, and yellow. To the right of the staff, there are tabs for "Chords" and "Notes", and a "Dur" chord symbol. Below the staff is a legend with musical symbols and their corresponding colors and letters:

- A quarter note symbol is followed by a black dot labeled "C".
- A half note symbol is followed by a brown dot labeled "D".
- A dotted quarter note symbol is followed by a blue dot labeled "E".
- An eighth note symbol is followed by a green dot labeled "F".
- A dotted eighth note symbol is followed by a red dot labeled "G".
- A sixteenth note symbol is followed by an orange dot labeled "A".
- A dotted sixteenth note symbol is followed by a yellow dot labeled "H".

Below the legend, there are symbols for rests: a vertical line for "1/8 Pause" and a vertical line with a horizontal bar for "1/4 Pause".

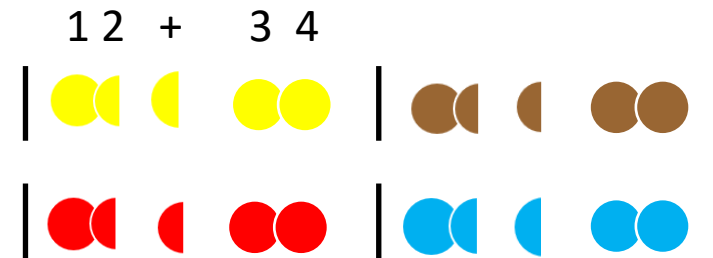
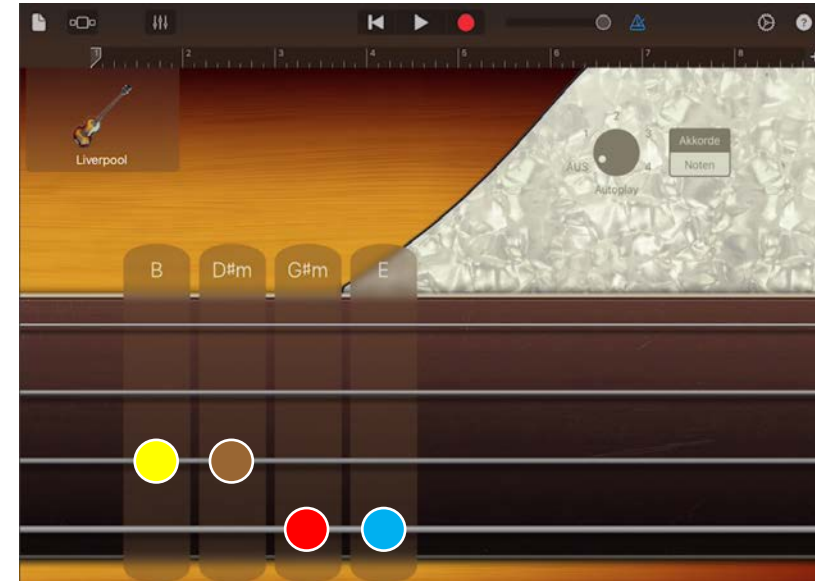
Wir arrangieren einen Song mit verschiedenen Instrumenten

Feuerwerk – von Winzent Weiss

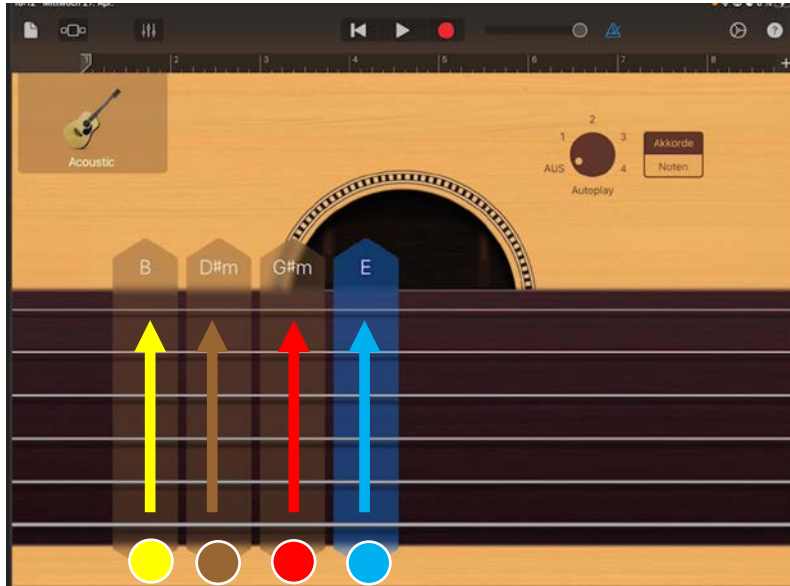
Drums / Akustische Drums / Classic Studio Kit



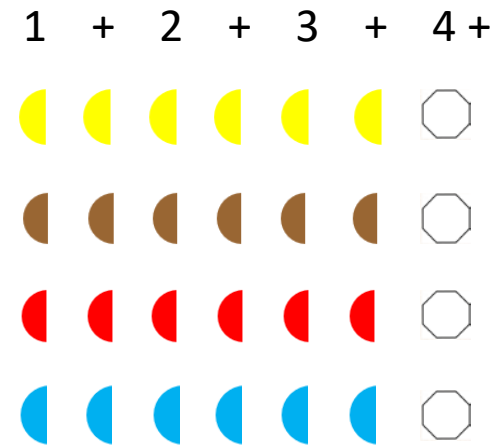
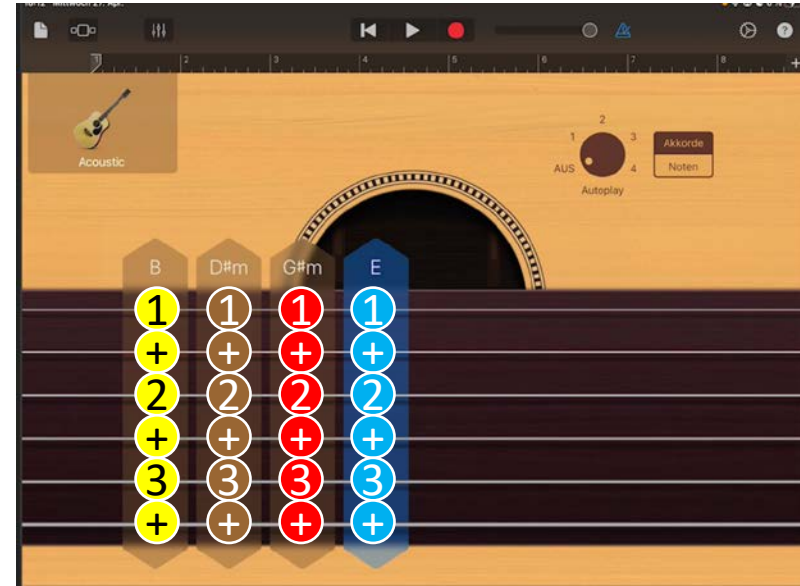
Bass / Smart Bass / Liverpool



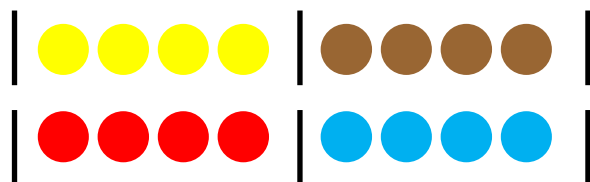
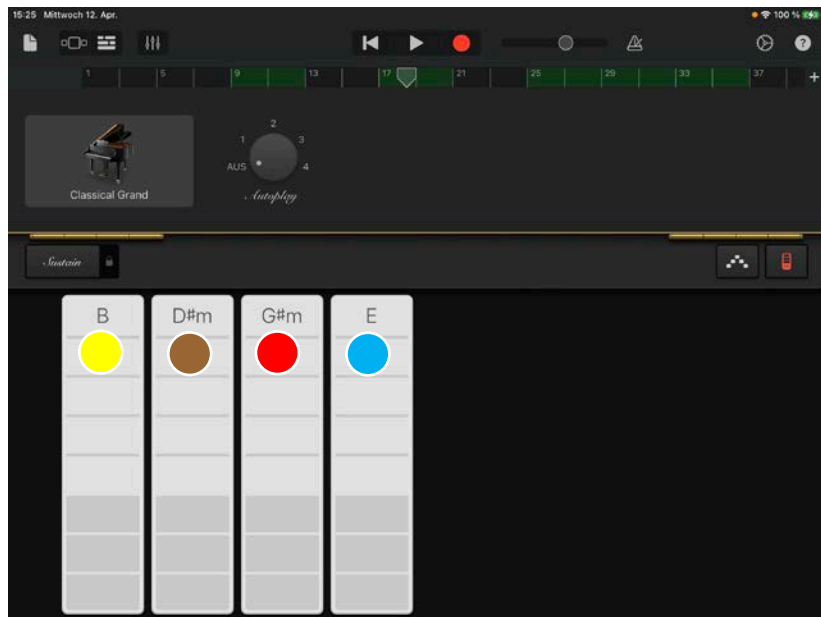
Gitarre / SmartGuitar / Acoustic



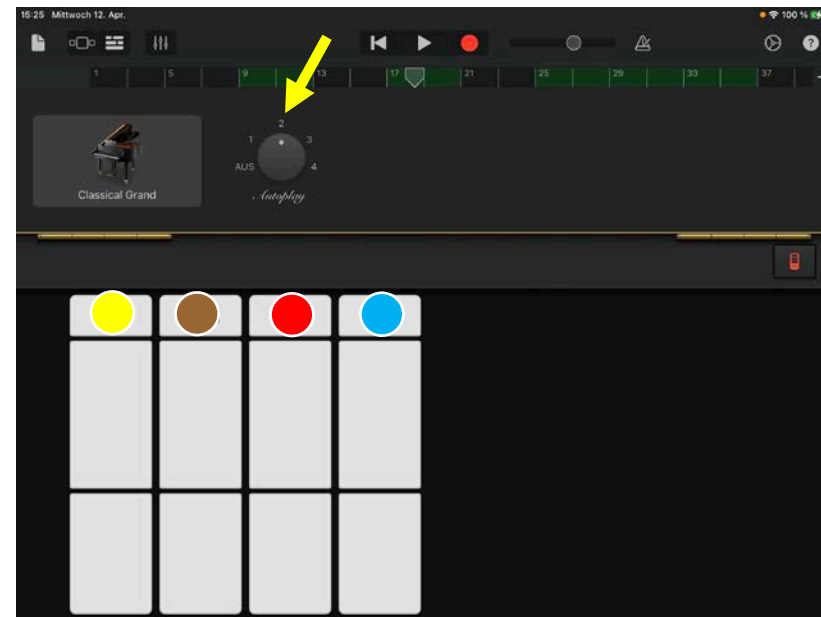
Gitarre / SmartGuitar / Acoustic



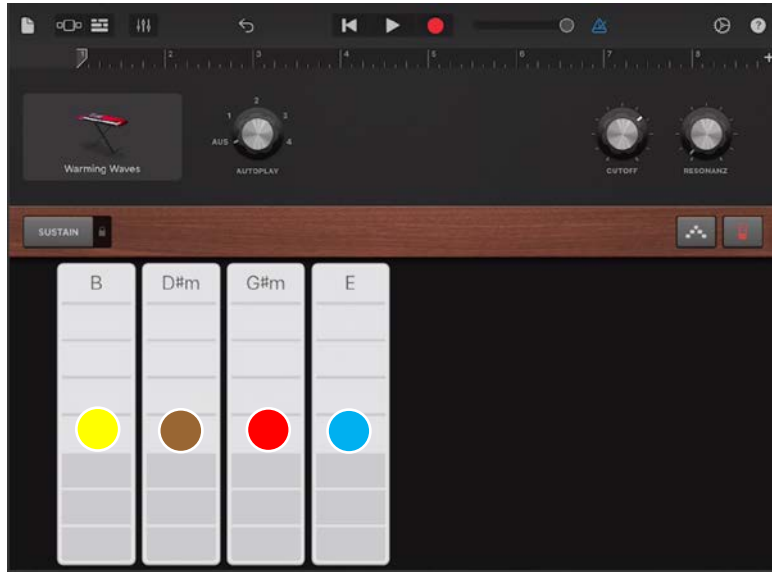
Keyboard / Smart Piano / Classical Grand



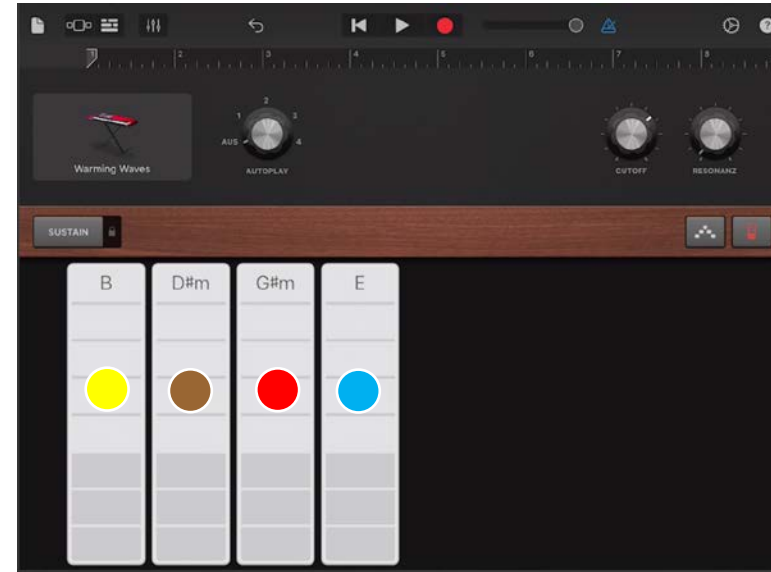
Keyboard / Smart Piano / Classical Grand Autoplay 2



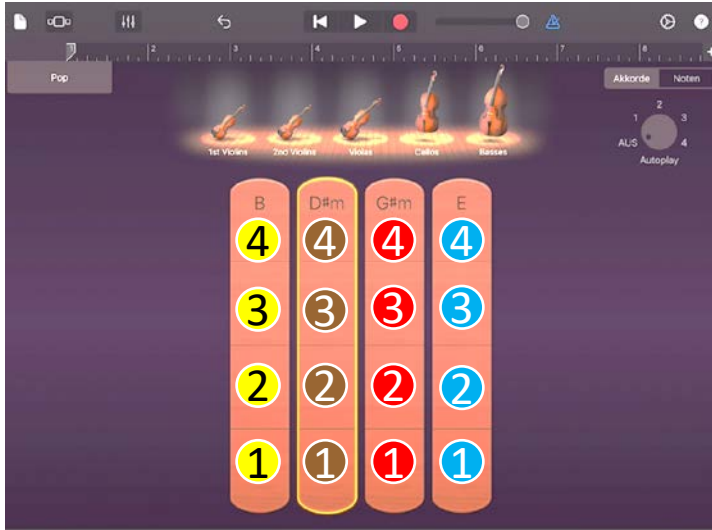
Keyboard / Smart Piano /Synth Pads / Warming Waves



Keyboard / Smart Piano /Synth Pads / Warming Waves



Streicher / Smart Strings / Pop



Ablauf festlegen (kann auch vom Original abweichen → eigenen Version)

The image displays a music production software interface, likely Ableton Live, showing a multi-track arrangement. The interface is dark-themed with green highlights for active tracks. The tracks are arranged vertically from top to bottom:

- Drums:** A drum set icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks representing drum hits, with some labeled "...t".
- Liverpool:** A guitar icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Liverpool".
- Acoustic (Guitar):** A guitar icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Acoustic".
- Acoustic (Guitar):** A guitar icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Acoustic".
- Cla...and:** A piano icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Cla...and".
- Cla...and:** A piano icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Cla...and".
- Modern:** A double bass icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Modern".
- Wa...ves:** A keyboard icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Wa...ves".
- Wa...ves:** A keyboard icon is visible on the left. The track contains several green rectangular blocks, each labeled "Wa...ves".

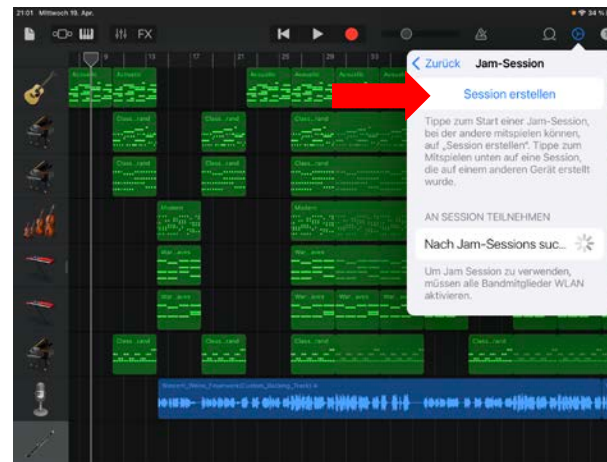
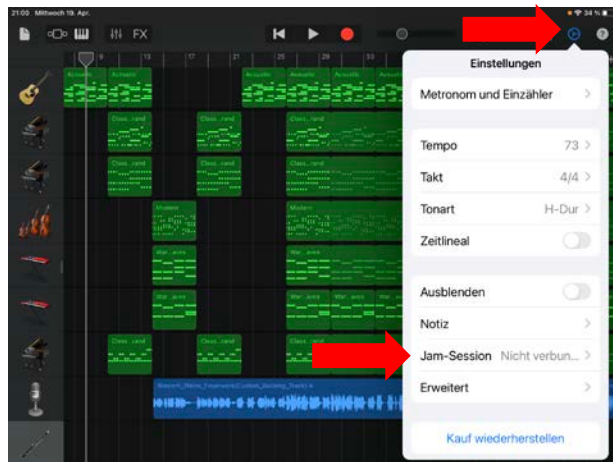
The interface includes a top toolbar with various icons for file operations, settings, and playback. The timeline at the top shows markers at 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, and 61. The tracks are arranged in a grid format, with each track having a vertical scroll bar on the left and a horizontal scroll bar at the top.

Jam-Session

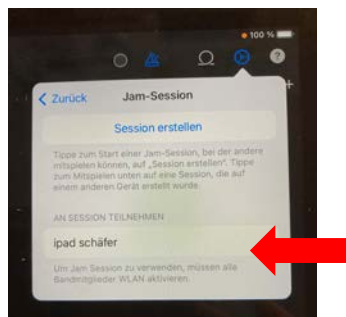
Mit der Funktion „Jam-Session“ können bis zu 4 iPads miteinander synchronisiert werden. Dies ist erforderlich, wenn der Spielmodus „Autoplay“ in der iBand eingesetzt wird. Dazu muss auf den iPads „WLAN“ eingeschaltet sein.

Beispiel:

Auf dem iPad 1 (iPad schäfer) wird das Schlagzeug abgespielt → Jam-Session erstellen



Auf dem iPad 2 wird z.B. das Piano mit „Autoplay“ gespielt → an Jam-Session von „iPad schäfer“ teilnehmen



Einfügen der Gesangspur mit „Karaoke-Version“

Auf der Webseite <http://karaoke-Version.de> erhält man zu fast jedem Song das Arrangement, das individuell angepasst werden kann.

Das erstellte Arrangement kann man anschließend herunterladen und in GarageBand als Spur einfügen.

Das Einfügen in ein bereits bestehendes GarageBand-Arrangement funktioniert jedoch nur dann, wenn das Tempo aus Karaoke-Version mit dem Tempo in GarageBand genau übereinstimmt.

Das folgende Video zeigt das Einfügen der Gesangspur des Songs „Feuerwerk“ aus Karaoke-Version in das vorhandene GarageBand-Arrangement.

Hier geht ´s zum Erklärvideo

<https://kurzelinks.de/karaokeVersionGB>

Aufnahme der Instrumentenstimmen mit GarageBand



Hier geht´s zum Erklärvideo
<https://kurzelinks.de/AufnahmeGB>



Arrangement eines Pop-Songs

- Arrangieren Sie einen der aktuellen Pop-Songs
 - [Kiss me](#) (Dermot Kennedy)
 - [Forget me](#) (Lewis Capaldi)
 - [Die Reise](#) –Max Giesinger
- Die GB-Tonspur mit Gesang und Schlagzeug erhalten Sie per AirDrop
- Das Leadsheet erhalten Sie per Ausdruck
- Stellen Sie als Gruppe Ihr Arrangement vor



Dermot Kennedy - Kiss Me

[Intro]

C G Am F

[Verse 1]

If I could take a photo
Eternalize this moment
For the days when I don't believe
When our love gets stolen
This is no exception
I know time will take you far from me

[Pre-Chorus]

Let this night invade my lungs
You're all I want to breathe
Right beside the lake I burn for you
You burn for me

[Chorus]

So kiss me the way
That you would
If we die tonight
Hold me the way
That you would
For the final time

Whatever may come, somewhere deep inside
There's always this version of you and I
So just kiss me the way
That you would
If we die tonight, if we die tonight

[Verse 2]

All the deepest secrets, all the darkest moments
Oh, I promise they'll be safe with me
We've all been broken
There's no exception
But you carry it so gracefully

[Pre-Chorus]

Let this night invade my lungs
You're all I want to breathe
Right beside the lake I burn for you
You burn for me

[Chorus]

So kiss me the way
That you would
If we die tonight
Hold me the way
That you would
For the final time

Whatever may come, somewhere deep inside
There's always this version of you and I
So just kiss me the way
That you would
If we die tonight, if we die tonight

[Interlude]

C G Am F x2

[Bridge]

So I let this night in my lungs
You're all that I wanna breathe
Right beside you, down at the lake
I burn for you
You burn for me

[Chorus]

So kiss me the way
That you would
If we die tonight
Hold me the way
That you would
For the final time

Whatever may come, somewhere deep inside
There's always this version of you and I
So just kiss me the way
That you would
If we die tonight, if we die tonight

[Interlude]

C G Am F x2

[Bridge]

So I let this night in my lungs
You're all that I wanna breathe
Right beside you, down at the lake
I burn for you
You burn for me

[Chorus]

So kiss me the way
That you would
If we die tonight
Hold me the way
That you would
For the final time

Whatever may come, somewhere deep inside
There's always this version of you and I
So just kiss me the way
That you would
If we die tonight, if we die tonight

[Outro]

C G Am F x2
C

[Verse 1]

F
Days ache and nights are long
Am **G**
Two years and still you're not gone

Guess I'm still holding on
F
Drag my name through the dirt
Am **G**
Somehow it doesn't hurt though

Guess you're still holding on
Dm
You told your friends you want me dead
Am **G**
And said that I did everything wrong

And you're not wrong

[Pre-Chorus]

Dm
Well, I'll take all the vitriol
Am **G**
But not the thought of you moving on

[Chorus]

F
'Cause I'm not ready
Am **G**
To find out you know how to forget me
F
I'd rather hear how much you regret me
Am **G**
And pray to God that you never met me

Than forget me
F
Oh-ooh-oh, I hate to know I made you cry
Am **G**
But love to know I cross your mind, babe, oh I
F
Even after all it'd still wreck me
Am **G**
To find out you'd know how to forget me
N.C.
Even after all this time

[Verse 2]

F
Days ache and nights are grey
Am **G**
My heart is still your place, babe

Guess I still feel the same
F
Know you can't stand my face
Am **G**
Some scars you can't erase, babe

Guess you still feel the same

[Pre-Chorus]

Dm
Well, I'll take all the vitriol
Am **G**
But not the thought of you moving on

[Chorus]

F
'Cause I'm not ready
Am **G**
To find out you know how to forget me
F
I'd rather hear how much you regret me
Am **G**
And pray to God that you never met me

Than forget me
F
Oh-ooh-oh, I hate to know I made you cry
Am **G**
But love to know I cross your mind, babe, oh I
F
Even after all it'd still wreck me
Am **G**
To find out you'd know how to forget me

Even after all this time

[Bridge]

F **Am** **Am**
I'm not ready to let you forget me, to let you forget me, to let you for-, oh-ooh-oh
G **G** **G**
I'm not ready to let you forget me, to let you forget me, to let you for-, oh-ooh-oh (Even after all this time)
F **Am** **Am**
I'm not ready to let you forget me, to let you forget me, to let you for-, oh-ooh-oh
G **G** **G**
I'm not ready to let you forget me, to let you forget me, to let you for-, oh-ooh-oh

Forget me – Lewis Capaldi

[Chorus]

F*
'Cause I'm not ready
Am* **G***
To find out you know how to forget me
F*
I'd rather hear how much you regret me
Am* **G***
And pray to God that you never met me
N.C.
Than forget me
F
Oh-ooh-oh, I hate to know I made you cry
Am **G**
But love to know I cross your mind, babe, oh I
F
Even after all it'd still wreck me
Am **G**
To find out you'd know how to forget me
N.C.
Even after all this time

[Intro]
Am F C Em

[Strophe 1]
Am F
Ein altes Foto in meiner Hand
C Em
Als wir kaum wussten, wer wir sind
Am F
Fünf Sommer und wir war'n endlos
C Em
Bis jeder seine Wege ging

[Pre-Refrain 1]
F G
Tim ist jetzt in Freiburg, Tobi in Berlin
Em Am
Philipp wurde Anwalt, nur Hannah ist geblieben
F G
Manu wuollte Tänzer werden, jetzt macht er BWL
Em
Die Zeit vergeht im Rückspiegel so schnell

[Refrain]
F G
So laufen die Jahre weiter ins Land
Em F
So fängt das Neue nach dem Alten an
F G
Wir sind auf der Reise, und irgendwann
Em Am
Kommen wir an, kommen wir an
F G
Wir starten von vorne, geben fast auf
Em Am
Wir stolpern und fall'n und zieh'n uns wieder rauf
F G
So laufen die Jahre, und irgendwann
Em F
Kommen wir an, kommen wir an

[Strophe 2]
Am F
War kurz zuhause, war lang nicht hier
C Em
Wo Stein auf Stein wie früher steht
Am F
Die alte Straße ist fast wie damals
C Em
Und doch hat sich so viel gedreht

[Pre-Refrain 2]
F G
Kathi hat jetzt Kinder, wir hab'n kaum noch Kontakt
Em Am
Kolja macht Sozialarbeit und Mark hat's nicht gepackt
F G
Clemens reist durch Frankreich, sucht immer noch sein Glück
Em Am
Und ich spiel' meine Lieder und denk' an euch zurück
F G
Und jeder hat Geschichten, von den'n er gern erzählt
Em
Die Zeit vergeht im Rückspiegel so schnell

[Refrain]
F G
So laufen die Jahre weiter ins Land
Em F
So fängt das Neue nach dem Alten an
F G
Wir sind auf der Reise, und irgendwann
Em Am
Kommen wir an, kommen wir an
F G
Wir starten von vorne, geben fast auf
Em Am
Wir stolpern und fall'n und zieh'n uns wieder rauf
F G
So laufen die Jahre, und irgendwann
Em F
Kommen wir an, kommen wir an

[Bridge]
F G
Ich spiel' hier meine Lieder und denk' an euch zurück
Em Am
An alle unsre Träume, an jeden Augenblick
F G
Egal, wo wir auch landen, es hat alles einen Sinn
Em
Irgendwo führt jede Reise hin

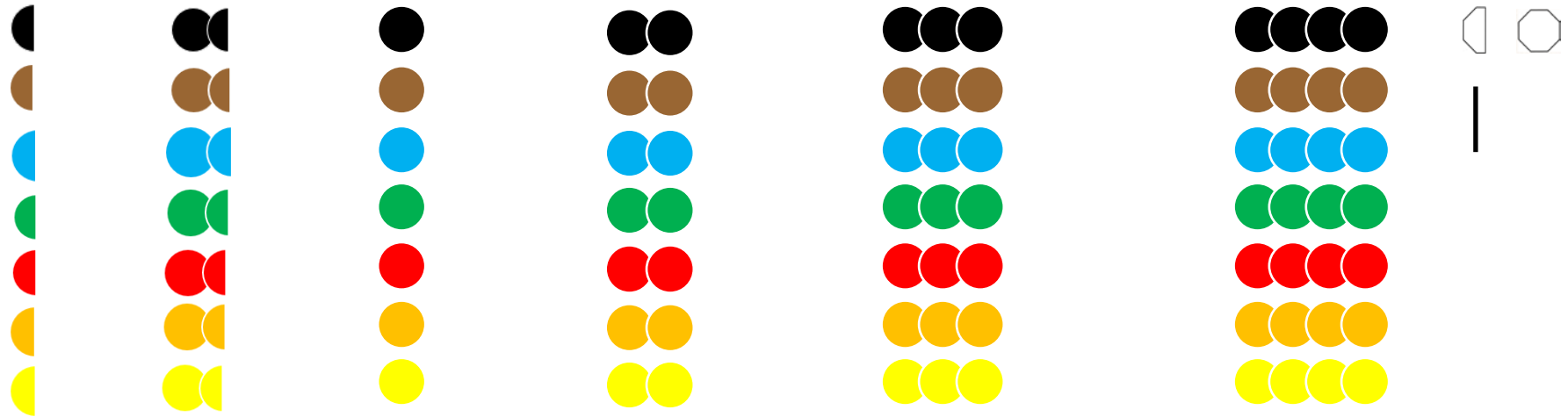
[Refrain]
F G
So laufen die Jahre weiter ins Land
Em F
So fängt das Neue nach dem Alten an
F G
Wir sind auf der Reise, und irgendwann
Em Am
Kommen wir an, kommen wir an
F G
Wir starten von vorne, geben fast auf
Em Am
Wir stolpern und fall'n und zieh'n uns wieder rauf
F G
So laufen die Jahre, und irgendwann
Em F
Kommen wir an, kommen wir an

[Outro]
Am F
Ein altes Foto in meiner Hand
C Em
Als wir kaum wussten, wer wir sind

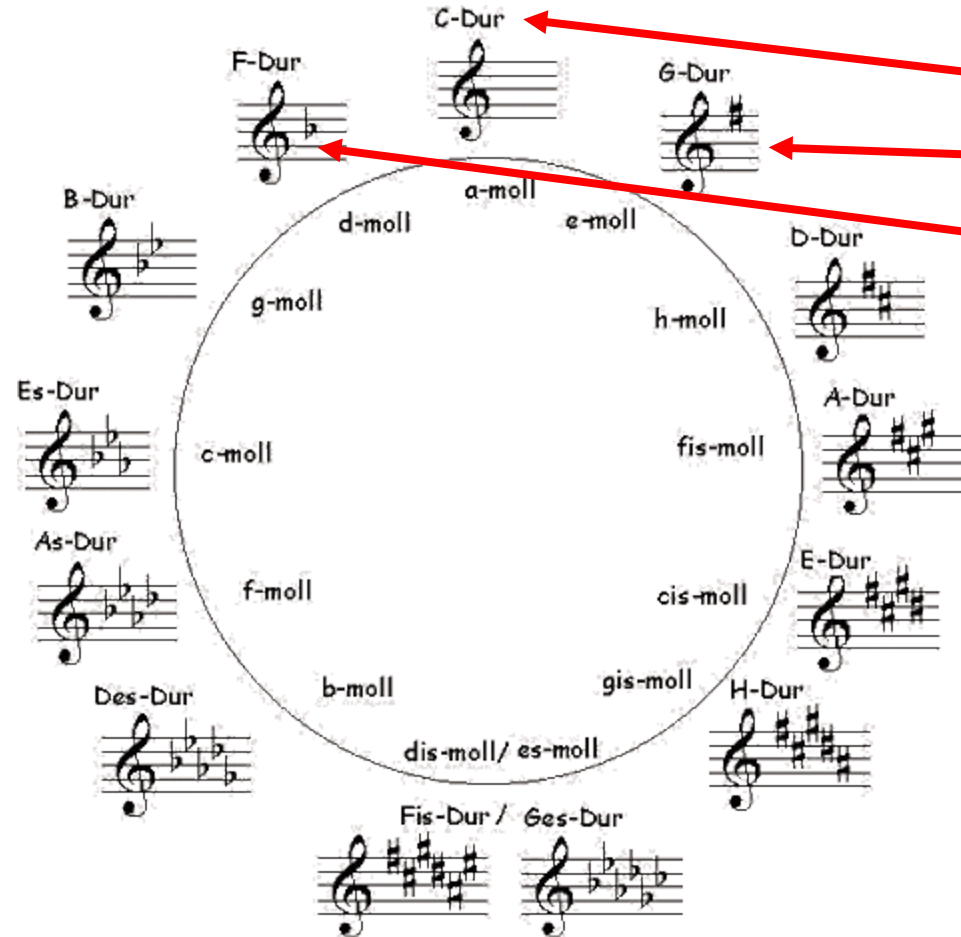
Die Reise – Max Giesinger

Vorlagen der Farbnoten

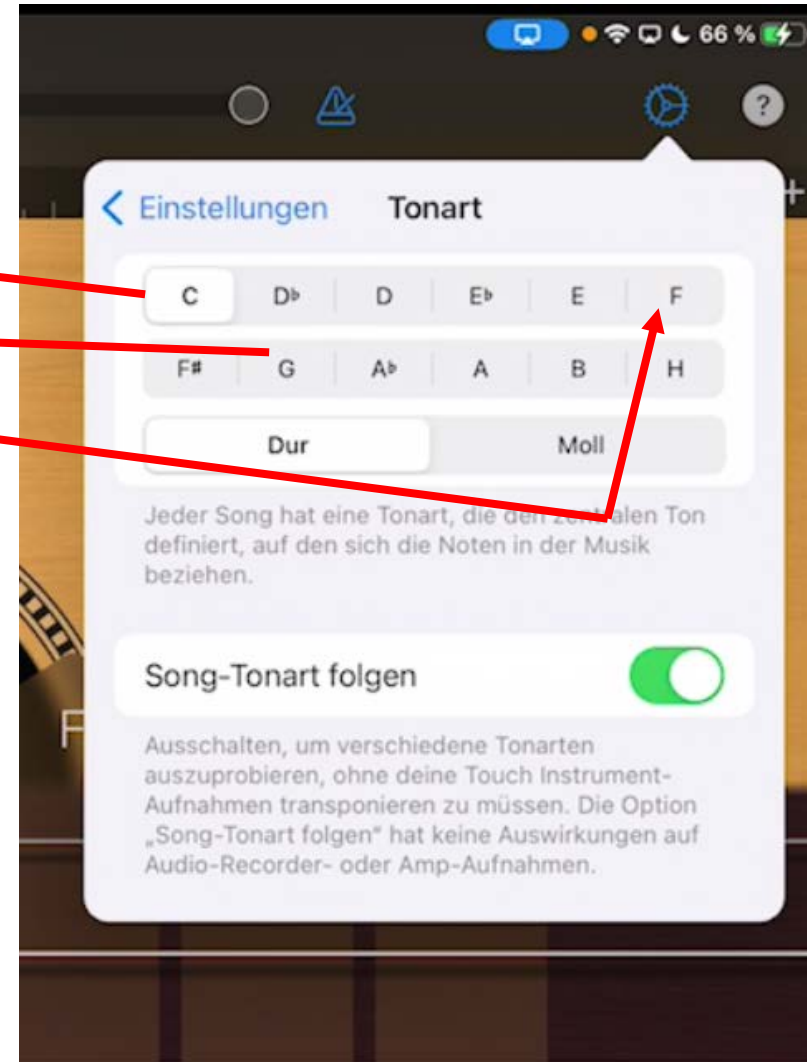
C
D
E
F
G
A
H



Exkurs „Tonarten bestimmen“



Frieda – Berta – Esther – Assen – Dessert – Gestern



Geh – Du- Alter – Esel – Heute – Fischen